



Santander, destino cultural

Viaje al pasado, presente y futuro de la capital cántabra

LA CAPITAL DE CANTABRIA SE HA CONVERTIDO YA EN UNO DE LOS PRINCIPALES DESTINOS URBANOS DEL NORTE DE ESPAÑA PARA LOS AMANTES DE LA CULTURA, EL ARTE Y LA HISTORIA. AHORA, COINCIDIENDO CON EL 75 ANIVERSARIO DEL INCENDIO QUE LA ASOLÓ, SANTANDER INAUGURA UNA EXPOSICIÓN PERMANENTE QUE OFRECE AL TURISTA LA EXPERIENCIA DE VIAJAR AL PASADO DE LA CIUDAD. [TEXTO: R.O.N.]

La *Ruta del Incendio* es la última incorporación al Anillo Cultural de Santander, un paseo circular que ilustra el presente y anticipa el futuro de una ciudad abierta al mundo y entusiasmada con la cultura, al que pronto se sumarán también el Centro Botín y la sede asociada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

El 15 de febrero de 1941 fue, desde primera hora de la mañana, un día desapa- cible. Un viento huracanado del Sur, hacía intransitables las calles de Santan- der: Las rachas superaban los 180 km/h, arrancando puertas y balcones, rompiendo cristales y techumbres en vivien- das y comercios. Los barcos atracados en el puerto reforzaban amarres.

Poco antes de las diez de la noche, las llamas comenzaron en una de las pen- siones de la calle Cádiz. El fortísimo viento pronto avivó el fuego, que se propa- gó rápidamente y sin control, por las antiguas y estrechas calles de la villa.

¿QUÉ PUEDO VER EN CADA UNO DE LOS TÓTEMS QUE FORMAN LA 'RUTA DEL INCENDIO'?

● **Tótem 0:** Bienvenida a la Ruta del Incen- dio. Un gráfico presenta al visitante cómo era el centro de la ciudad justo antes del incendio: una zona bulliciosa, formada por callejuelas típicas de una villa marinera en la que abrían sus puertas comercios, oficinas, talleres de artesanos y bancos.

● **Tótem 1:** Calle Calderón de la Barca. Jus- to antes del incendio, era un boulevard con bares, atravesado por las vías de los ferroca- rriles del Norte, una zona muy concurrida por los santanderinos y forasteros que llegaban a la ciudad.

● **Tótem 2:** Evoca cómo era antes de 1941 la calle Méndez Núñez, hoy desaparecida, y no olvides visitar el Monumento al Incen- dio, realizado por José Cobo Cal- derón, justo al lado de esta para- da.

● **Tótem 3:** El escenario de las grandes concentraciones públicas, los actos oficiales y el lugar de encuentro de los san- tanderinos reducido a cenizas: La Plaza de las Farolas o Plaza de Alfonso XIII, y el antiguo Hotel

Europa, donde ahora se alza el Hotel Bahía.

● **Tótem 4:** Calle Calvo Sotelo, antes llama- da La Ribera, una de las principales arterias de la ciudad, llena de vida, cafés, tertulias, comer- cios y oficinas, convertida en un revoltijo de vigas ardiendo entre los escombros.

● **Tótem 5:** Calle San José, antes De la Puntida, una calle que llegaba hasta el mar. Esta zona marca la frontera con el Incendio, y un poco más al Nor-





► El tótem de la foto del centro permite la visión de la ciudad que fue y la que es.

[FOTO DE LA IZDA, L. ROISIN, NOCTURNO. LA RIVERA (ACTUAL AVDA. DE CALVO SOTELO) Y CASA DE CORREOS, 1935-1940, COLECCIÓN VÍCTOR DEL CAMPO CRUZ, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA IMAGEN DE SANTANDER, CDIS, AYTO. DE SANTANDER.]

A pesar del esfuerzo de los bomberos, soldados y voluntarios, la ciudad se quedó pronto sin comunicaciones y en menos de 48 horas, vio desaparecer su casco histórico. 120.000 metros cuadrados de ruinas y escombros en el espacio amurallado de la villa medieval, más de 370 edificios destruidos, algunos tan emblemáticos como la Catedral, y más de 10.000 personas sin hogar.

El incendio de 1941 transformó la ciudad para siempre tanto a nivel urbanístico como social, y dejó una tremenda huella que aún hoy pervive en la memoria de muchos vecinos. Con motivo de su 75 aniversario, la ciudad ha puesto en marcha un amplio programa de actividades que se irán desarrollando durante todo 2016 con el objetivo de poner en valor este acontecimiento, homenajear a quienes lo vivieron en primera persona y a todos los que contribuyeron de algún modo a que la ciudad y sus habitantes pudieran recomponerse.

Así, desde este mes de marzo la expo-

sición permanente *La Ruta del Incendio* presenta 10 tótems ilustrativos, colocados en puntos estratégicos y en algunos de los lugares más representativos que el fuego asoló. En cada uno de ellos, el turista puede observar fotografías antiguas superpuestas a la realidad, que van acompañadas también de textos históricos que ayudan a contextualizar el suceso y lo que ocurrió en ese punto concreto.

Una recomendación: la App de *La Ruta del Incendio* ofrece la posibilidad de ampliar la información contenida en los tótems físicos con anécdotas, curiosidades o pinceladas para trasladarte al Santander de 1941 y entender el de 2016. ■

+ Info

www.incendiosantander.com
www.anillocultural.es
www.santanderspain.info

EL ANILLO CULTURAL DE SANTANDER

Este nuevo circuito turístico y cultural, que va a ofrecer la posibilidad de comprender cómo eran muchos edificios y rincones de la capital cántabra antes del Incendio, es la última incorporación al ya famoso Anillo Cultural de Santander: el centro de todas las miradas, la gran propuesta turística y cultural que la capital cántabra ofrece al visitante.

En concreto, el recorrido del Anillo propone la visita a ocho espacios expositivos. Así nacen los Centros de Interpretación de la Historia de la Ciudad en la Catedral y de la Muralla, que abren sus puertas para dar a conocer la historia de la ciudad desde sus orígenes hasta el siglo XX, espacios que se suman a la oferta del Centro de Interpretación de los antiguos Muelles, bajo la plaza de Alfonso XIII, o el refugio antiaéreo. Y a solo unos pocos metros, el espacio que ayuda a entender el origen del hombre: El Museo de Prehistoria y Arqueología, MUPAC.

Cruzando la calle, habrá que atravesar unos renovados y ampliados Jardines de Pereda, hasta encontramos, cerca ya de la bahía, con el edificio del Banco de España, futura sede asociada del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Y cuando el turista gira la vista al sur, el paisaje completa una hermosa visión con el espectacular edificio del Centro Botín, un centro de arte y creatividad que se convertirá en referencia internacional y que por sí solo atraerá miles de visitas hasta Santander.



► Recreación del Centro Botín.

te, se abrieron cortafuegos demoliendo edificios con dinamita.

● **Tótem 6:** La Catedral de Santander durante la reconstrucción. Levantada en el corazón de la ciudad, sobre el Cerro de Somorrostro, de ella se quemó una buena parte en la medianoche de aquel fatídico 15 de febrero.

● **Tótem 7:** Se divisan la calle del Puente y la desaparecida Plaza Vieja, con la Iglesia de la Compañía al fondo. Nada recuerda hoy la existencia de esta plaza salvo la iglesia de la Compañía, que queda encaramada en un alto.

● **Tótem 8:** La calle Lealtad tras el Incendio: los escombros, el trabajo de los cuerpos de emergencia, la curiosidad de los vecinos, la car-



telería de los comercios... En este lugar se produjo un siniestro mortal; el único, por extraño que parezca. La víctima se llamaba Julián Sánchez y era un bombero de Madrid que acudió a Santander a ayudar en la tragedia.

● **Tótem 9:** La ruta finaliza en la calle Juan de Herrera, una vía de nueva creación, ya que tras el Incendio se cambió el trazado de esta zona, mostrando la labor de los bomberos voluntarios, un cuerpo que participó activamente en las tareas de extinción. El último hito de la exposición invita además al viajero a seguir disfrutando de Santander, una vez que sabe que camina por una ciudad levantada de sus cenizas.